

УДК 372.4

Психолого-педагогические основы проблемы развития пространственного воображения младших школьников

А. В. Лавринович, Л. Х. Аблямитова

Постановка проблемы. Одним из самых любопытных феноменов психики человека является то, что полученные в предшествующей практике впечатления от предметов и явлений реального мира не только сохраняются в памяти длительное время, но и подвергаются определенной обработке. Существование данного феномена обусловило возможность человека воздействовать на окружающую среду и целенаправленно изменять ее.

Анализ литературы. С. А. Герасимова, Г. С. Лабковская, Т. Н. Мальковская, Н. Ф. Талызина, А. Г. Хрипковая и др.

Цель статьи — раскрыть психолого-педагогические основы проблемы развития пространственного воображения младших школьников.

Исследования Ю. Афанасьева, Е. И. Игнатъева, С. Н. Кабановой-Миллер, Б. Ф. Ломова, В. А. Моляко, В. С. Мухиной и др. показывают, что аспектом интеллектуального развития является пространственное воображение, обеспечивающее в ходе знаний распределение предметов и явлений реальности, пространственных свойств и отношений (форма, размер, направление, длина).

Рассматривая процесс создания человеком чего-либо нового, мы сталкиваемся еще с одним феноменом психики человека. Его суть состоит в том, что человек создает в своем сознании образ, которого пока в реальности еще не существует, а основой создания подобного образа является наш прошлый опыт, который мы получили, взаимодействуя с объективной реальностью.

Р. В. Дуганов в своих исследованиях называл этот процесс воображением. Г. С. Лабковская отмечает, что воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представле-

ний. Принято считать, что воображение зародилось в процессе труда — специфически человеческой деятельности, из-за существования потребности в преобразовании предметов реального мира.

Т. Н. Мальковская отмечает, что воображение — это психический процесс создания образа предмета, ситуации путем перестройки имеющихся представлений. Образы воображения не всегда соответствуют реальности; в них есть элементы фантазии, вымысла. Если воображение рисует сознанию картины, которым ничего или мало что соответствует в действительности, то оно носит название фантазии. Если воображение обращено в будущее, его именуют мечтой. Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами — памятью и мышлением.

Г. С. Лабковская в своих исследованиях выделяет такие виды воображения, как:

- активное воображение — пользуясь им, человек усилием воли, по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы;
- пассивное воображение — его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека;
- продуктивное воображение — в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. Но при этом в образе она все же творчески преобразуется;
- репродуктивное воображение — ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

Талызина Н. Ф. выделяет несколько видов воображения, среди которых основные — пассивное, активное.

Пассивное воображение подчинено желаниям, которые мыслятся в процессе фантазирования осуществленными. В образах пассивного воображения «удовлетворяются» неудовлетворенные, большей частью неосознанные потребности личности. Воображение выступает при этом как замена деятельности, ее суррогат, из-за чего человек отказывается от необходимости действовать.

В ходе процессов данного вида воображения происходит нереальное, мнимое удовлетворение какой-либо потребности или желания. Активное воображение всегда направлено на решение творческой или личностной задачи. В активном воображении мало мечтательности и «беспочвенной» фантазии. Активное воображение направлено в будущее и оперирует временем как вполне определенной категорией (т.е. человек не теряет чувства реальности, не ставит себя вне временных связей и обстоятельств).

Активное воображение, наконец, и пробуждается задачей и ею направляется, оно определяется волевыми усилиями и поддается волевому контролю.

Воссоздающее воображение – один из видов активного воображения, при котором происходит конструирование новых образов, представлений у людей в соответствии с воспринятой извне стимуляцией в виде словесных сообщений (описание, рассказ), схем, чертежей, условных изображений (символов), знаков; имеет в основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию.

Человек наполняет исходный материал имеющимися у него образами. У детей младшего школьного возраста существует несколько видов воображения. Он может быть воссоздающее (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с планом) [1, с. 94].

По словам А.Г. Хрипковой чаще всего мы сталкиваемся с воссоздающим воображением, когда необходимо воссоздать какое-либо представление по словесному описанию. Однако бывают случаи, когда мы воссоздаем представление о каком-либо предмете, не пользуясь словами, а на основе схем и чертежей. В этом случае успешность воссоздания образа во многом определяется способностями человека к пространственному воображению, т.е. способностью воссоздать образ в трехмерном пространстве. Следовательно, процесс воссоздающего воображения тесно связан с мышлением человека и его памятью.

С. А. Герасимова считает, что пространственная ориентация у детей начинает развиваться уже в грудном возрасте, когда ребёнок начинает следить за передвижением предметов и ориентироваться в ближайшем ему пространстве. Пространственное воображение как бы «вплетено» в предметно-мани-

пулятивную деятельность ребёнка и лишь постепенно вычленяется как самостоятельный вид мышления, осуществляемый в форме образов.

Трёхлетний ребёнок уже способен отличить ряд форм, плоских и пространственных. Приходя в первый класс, дети уже знают все основные геометрические тела. Их способности далее развиваются с помощью учения, приобретения и накопления опыта, под влиянием заинтересованности и правильной мотивации. Ученики того же самого возраста явно отличаются друг от друга в своих способностях пространственного воображения.

Как отмечает А.Г. Хрипковая, в процессе деятельности (игровой, учебной, трудовой, спортивной) человек выделяет пространственные соотношения в воспринимаемом пространстве, отражает их в представлениях или понятиях. На основе чувственного познания заданных пространственных соотношений человек создаёт новые пространственные образы и выражает их в словесной или графической форме (в виде схем, чертежей, рисунков, эскизов).

Пространственные образы, которыми оперирует воображение, должны быть динамичными, подвижными, оперативными. В качестве операторных единиц могут выступать различные пространственные характеристики: форма, величина, пространственное местоположение элементов, соотношение частей и целого и т.п. Пространственное воображение в своей наиболее развитой форме оперирует образами, содержанием которых является воспроизведение и преобразование пространственных свойств и отношений объектов.

Развитие пространственного воображения — это длительный и непрерывный процесс и лишь комплексный подход ко всем его аспектам и систематическая работа могут оказать помощь в осуществлении повышения уровня пространственного воображения. Индивидуальные особенности воображения ярко проявляются в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение значимости ставится наравне с мышлением. Важно, что для развития воображения необходимо создать условия, при которых проявляются свобода действий, независимость, инициативность, раскованность [3, с. 84]. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью понять абстрактный материал и им нужны аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение.

Немов Р.С. в своих исследованиях утверждает, что фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира самораскрытия и самосовершенствования личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни мечты. Для

выполнения этой задачи необходимо помочь ребенку использовать свое воображение в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимания, речи и творчества в целом.

Дети младшего школьного возраста любят заниматься художественным творчеством. Это позволяет ребенку раскрыть свою индивидуальность в наиболее полной свободной форме. Вся художественная деятельность строится на активном воображении и творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир [5, с. 89].

Чтобы пространственное воображение достигло нужного уровня, необходимо его намеренно развивать. Оно развивается при разных деятельности — работе, учёбе или во время отдыха (напр. компьютерные игры). Важным фактором его совершенствования является обучение в школе при помощи подходящих заданий и деятельности в разных предметах. Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, что обусловлено интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике [2, с. 85].

Таким образом, проблемой пространственного воображения занимались такие ученые, как Ю. Афанасьев, Л. Л. Гурова, Е. И. Игнатьев, В. И. Киреенко, Т. В. Кудрявцев, Н. П. Линьков, Б. Ф. Ломов, которые в своих исследованиях отмечают, что воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы.

Для нашего исследования актуальны работы Р. С. Немова, Г. С. Лабковской, А. Г. Хрипковой. Так, Р. С. Немов в своих исследованиях выявляет, что вся художественная деятельность строится на активном воображении и творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Как отмечает Г. С. Лабковская, воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. По словам А. Г. Хрипковой пространственное воображение — способность воссоздать образ в трехмерном пространстве.

Литература

1. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. М.: «Международный образовательный и психологический Колледж», 1996. 197 с.
2. Лазарева С. Ю. Развитие творческих способностей ребенка младшего школьного возраста. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/>

3. Мухина В. С. Возрастная психология. М., 2007.
4. Мионов Н. П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте // Начальная школа. 2004. № 6. С. 33–42.
5. Немов Р. С. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2000. Кн. 1.: «Общие основы психологии». 688 с.
6. Фридман Л. М., Кулагина И. Ю. Психологический справочник учителя. М., 1991.